

## PAISAJES CULTURALES EN ARAGÓN

Estudio comparativo para generar nuevos modelos de análisis  
y de transferencia social  
Referencia: PID2022-139102NB-I00

IPH, INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN PATRIMONIO Y HUMANIDADES



*Paisaje ganadero de Bestué (Huesca) / Paisaje electro-minero de Aliaga en las Cuencas Mineras de Teruel/  
Territorio de fortalezas medievales en Uncastillo (Zaragoza) / El paisaje fronterizo del Alto Aragón, Canfranc (Huesca)*

El Proyecto *Paisajes Culturales en Aragón* (PID2022-139102NB-I00) está integrado por investigadores de la Universidad de Zaragoza y las Universidades de Chieti-Pescara, Catania y Politécnico de Turín (Italia).

Investigadores Principales: Dra. Ascensión Hernández Martínez (Dpto. de Historia del Arte) y Dr. Carlos Labarta Aizpún (Dpto. de Arquitectura).

### SEMINARIO METODOLÓGICO, 18 y 19 de enero 2024

El seminario se plantea como punto de arranque del Proyecto de Investigación *Paisajes Culturales en Aragón* (PCA), que tiene como objetivo el desarrollo de herramientas innovadoras de análisis del patrimonio cultural aragonés a través del estudio de cuatro paisajes culturales seleccionados en la Comunidad Autónoma de Aragón. Se trata de aplicar nuevas herramientas y enfoques metodológicos de análisis, interpretación y difusión de los paisajes culturales, con el fin de su mejor caracterización y puesta en valor, teniendo en cuenta la relevancia de las comunidades patrimoniales y su potencial para el desarrollo armónico territorial.

La principal innovación del proyecto reside en el tratamiento del patrimonio cultural aragonés desde la perspectiva de nuevas figuras: el paisaje cultural y la comunidad patrimonial, siendo ambos claves para comprender, subrayar y reforzar la identificación de la sociedad aragonesa con su patrimonio. Es igualmente innovadora la aplicación de una metodología interdisciplinar al estudio de los paisajes culturales, que supere la estricta aplicación de visiones sectoriales en el estudio del patrimonio cultural. Se propone esta metodología para aunar en un mismo

modelo de análisis los diversos factores que convierten a los paisajes culturales en actores sociales y económicos. Asimismo, este proyecto concede gran relevancia a la mejora de la accesibilidad intelectual al patrimonio cultural, a través del desarrollo de una serie de acciones y productos que facilitarán el acceso de todos los aragoneses, con independencia de sus capacidades o de su nivel económico, a su patrimonio.

## PROGRAMA

### ■ JUEVES 18 enero

#### Sesión abierta al público

Lugar: Salón de actos de la Facultad de Filosofía, edificio central (calle de San Juan Bosco, 7-Zaragoza)

16,00 h.- Presentación del seminario.

16,15 h.- *Métodos y técnicas para la documentación y estudio de los paisajes culturales*, Dra. Silvia Fernández Cacho, Directora del Laboratorio del Paisaje Cultural del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, IAPH.

17,30 h.- *Documentar para proteger: paisajes de los conjuntos históricos de Castilla La Mancha*, Dra. Esther Almarcha Núñez Herrador, Directora del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, Universidad de Castilla-La Mancha.

19,00 h.- *Paisajes culturales en Aragón: Enfoques, métodos e instrumentos*, Dra. Paloma Ibarra, Grupo de investigación: GEOFOREST (Procesos GEOambientales en espacios FORESTales), Profesora Titular, Universidad de Zaragoza.

20,00 h.- Debate y clausura de la jornada.

### ■ VIERNES 19 enero

#### Sesión de trabajo restringida a los miembros del proyecto

Lugar: Sala 4, Biblioteca María Moliner (Calle de Pedro Cerbuna, 12- Zaragoza)

Hora: 9:00 - 14:00

9.00 a 11.00. Presentación de aspectos concretos de interés relacionados con el proyecto.

- Pilar Bernad, Legislación sobre Paisajes Culturales en España

- Pedro Luis Hernando Sebastián, Mapa de Paisajes de Teruel
- M<sup>a</sup> Rosaria Vitale, Universidad de Catania, *Un mirador territorial: el paisaje histórico de Leonforte (Sicilia) entro lo urbano y el rural*
- Claudio Varagnoli, Universidad de Chieti Pescara, *Propuesta de estudio de los paisajes culturales de Abruzzo: paisaje ganadero y arquitectura rural*
- Chiara Occelli y Riccardo Palma, Politecnico de Torino, *Un paesaggio di ritornelli. Percorrenze lungo il Lago Maggiore (IT)*

**11.00-11-30.** Pausa

**11.30-14.00.** Debate en torno a la metodología y organización del trabajo